

Huit
Morceaux
caractéristiques

pour Piano
par
LUDWIG SCHYFFE

Oeuvre 83

N°1. Les Odalisques	M. 1.50.
N°2. Au Camp des Cosaques	" 1.50.
N°3. Chanson de Troubadour	" 1.50.
N°4. Danse des Bayadères	" 1.50.
N°5. Romance	" 1.50.
N°6. Rêves d'Amour	" 1.50.
N°7. Sur la Lande	" 1.50.
N°8. Feux follets	" 1.50.

Tous les arrangements réservés. Propriété de l'éditeur pour tous pays.
Enregistré aux archives de l'union.

BRESLAU,
JULES HAINAUER
Editeur de musique de S.M. le Roi de Prusse.
Bâle, Lucerne, Zurich, Strasbourg, Paris,
Hug frères et C^{ie}, New York, Leipzig, V. Durdilly,
G. Schürmer, C. F. Leede.

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

Inst. Lit. de C.G. Röder, Leipzig.



Muz. 14273 III 7



Bibl. Jagiell.
Muz. 19 88 D 1786/33
(352)

VII.
Sur la Lande.
(Auf der Haide.)

Ludwig Schytte, Op. 83. No 7.

Moderato.

Piano. *p* (In der Ferne bläst ein Schäfer die Flöte.)
(Au lointain un berger joue de la flûte.)

mi - nu - en - do

rallentando

ppp

Allegretto moderato.

mf cantabile e espressivo

a tempo

rit.

mf

dolciss.
ri - tar - dan - do

poco agitato

cresc.

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The piece is marked 'Allegretto moderato.' and begins with a dynamic of *mf cantabile e espressivo*. The first system shows a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system introduces a triplet in the right hand and a *rit.* (ritardando) marking in the left hand. The third system continues the melodic development. The fourth system features a *dolciss.* (dolcissimo) marking and the lyrics 'ri - tar - dan - do' written below the notes. The fifth system is marked *poco agitato* and *cresc.* (crescendo), showing a more rhythmic and textured passage. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also some handwritten annotations in blue ink, including a '2' in the second system and some markings in the fifth system.



[illegible]

Tempo I.

cantabile e espressivo

p

ri - tar - dan - do

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The tempo is marked "a tempo" and the dynamics include "rit." (ritardando) and "mf" (mezzo-forte). The melody in the treble staff includes a triplet of eighth notes in measure 4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a *dim.* (diminuendo) marking in the final measure.

Second system of musical notation. It begins with a measure marked *pp* (pianissimo) and *molto ritenuto* (very much retarded), indicated by a dotted line and the number 8 above the staff. This is followed by a section marked *Moderato.* (Moderate) and *pp*, featuring a series of chords in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with sixteenth-note runs in the treble and sustained chords in the bass.

Fourth system of musical notation, showing further melodic elaboration with trills and sixteenth-note figures in the treble, and sustained harmonic support in the bass.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes the lyrics *di - mi - nu - en - do* and *rallentando* (rithardening). The system concludes with a *ppp* (pianississimo) marking and a double bar line.

Ludvig Schytte

COMPOSITIONEN

- Op. 15. Sechzehn melod. Studien für das Pianoforte Mk. 4,50
- „ 28. Concert pour Piano avec accompagnement d'orchestre. Partition d'orchestre } in Ab-Parties d'orchestre } schrift. Edition pour deux Pianos à 9,—
- „ 35. Zwanzig nordische Volkslieder und Tänze für Pianoforte zu 2 Händen in freier Bearbeitung 4,—
- „ 44. Amorenen. 12 lyrische Clavierstücke zu 2 Händen 4,50
- „ 45. Rocco. Six Morceaux caractéristiques pour Piano à 2 mains 3,50
- „ 47. Drei Albumblätter für Violoncello und Piano 2,75
1. Romanze. — 2. Wiegenlied. — 3. Mazurka.
- „ 48. Trois Etudes de Concert pour Piano à 2 mains 3,25
- „ 83. Huits Morceaux caractéristiques pour Piano à 2 mains.
- No. 1. Les Odalisques 1,50
- „ 2. Au Camp des Cosaques (Im Kosakenlager) 1,50
- „ 3. Chanson de Troubadour 1,50
- „ 4. Danse des Bayadères 1,50
- „ 5. Romance 1,50
- „ 6. Rêves d'amour (Liebes-träume) 1,50
- „ 7. Sur la Lande (Auf d. Haide) 1,50
- „ 8. Feux-follets (Irrlichter) 1,50
- „ 84. Huit Pièces lyriques pour Piano à deux mains
- No. 1. Au clair de lune (Mondscheinnacht) 2,—
- „ 2. Dryades (Waldnymphen) 1,50
- „ 3. Mélodie 1,50
- „ 4. Heures du crépuscule (Dämmerstunden) 1,50
- „ 5. Cloches du soir (Abendglocken) 1,50
- „ 6. Nostalgie (Heimweh) 1,50
- „ 7. Chanson (Lied) 1,50
- „ 8. Elégie 1,50
- „ 86. Fleurs exotiques. 8 Compositions pour Piano à deux mains.
- No. 1. Danse chinoise (Chinesentanz). Humoreske 1,50
- „ 2. Poème érotique (Liebesgedicht). Caprice pour la main gauche seule 1,50
- „ 3. Etoiles filantes (Sternschnuppen) 1,50
- „ 4. Marche égyptienne (Aegyptischer Marsch) 1,50
- „ 5. Española 1,50
- „ 6. Légende 1,50
- „ 7. Cortège indien (Indianerzug). Charakterstück 1,50
- „ 8. Gazouillement des oiseaux aux bois (Vogelgezwitscher im Walde). Fantasie 1,75
- „ 87. Feuilles volantes. Six Morceaux pour Piano à deux mains.
- No. 1. Chasse (Jagdzug) 1,50
- „ 2. Les derniers oiseaux passagers (Die letzten Zugvögel) 1,50
- „ 3. Attaque de cavalerie 1,50



- Op. 87. No. 4. Souvenirs Valse de Salon 1,50
- „ 5. Styrien (Steyrisch) 1,50
- „ 6. Flocons de neige (Schneeflocken) 1,75
- „ 101. Zwei Clavierstücke zu zwei Händen.
- No. 1. Sommernacht im Walde. Charakteristische Fantasie 1,50
- „ 2. Contemplation. Pièce caractéristique 1,75
- „ 102. Deux Valses pour Piano à 2 mains.
- No. 1. Valse capriccietto 1,50
- „ 2. Valse noble 1,50
- „ 112. Caléidoscope musical. 12 morceaux à 4 mains.
- No. 1. Danse norvégienne (Norwegischer Springtanz) 1,—
- „ 2. En Carnaval (Im Fasching) 1,—
- „ 3. Gavotte et Musette (Gavotte und Musette) 1,—
- „ 4. Une histoire gaie (Eine lustige Geschichte) 1,—
- „ 5. Les Esprits Follets (Die Kobolde) 1,—
- „ 6. La Ballerine (Die Ballettänzerin) 1,—

- Op. 112. No. 7. Marche chinoise (Chinesischer Marsch) 1,—
- „ 8. Souvenirs de la Patrie (Erinnerungen an die Heimat) 1,—
- „ 9. La Fête de la Moisson (Das Erntefest) 1,—
- „ 10. Au Cirque (Im Cirkus) 1,—
- „ 11. Le Sommeil de la Belle au bois dormant (Dornröschens Schlaf) 1,—
- „ 12. Dans la Tscharda (In der Czárda) 1,—
- „ 113. Dessins à la plume (Federzeichnungen). Morceaux instructifs et amusants à 2 mains.
- No. 1. Matinée de Dimanche (Sonntag Morgen) 1,20
- „ 2. Il y a long temps (Vor langer Zeit) 1,50
- „ 3. Les Marionnettes 1,50
- „ 4. A la Queue leu-leu (Gänsemarsch) 1,50
- „ 5. La Bajadère 1,50
- „ 6. La Course des Patineurs (Das Wettrennen der Schlittschuhläufer) 1,50
- „ 7. La Fête des Lutins familiers (Das Fest der Heizenmännchen) 1,50
- „ 8. Le Somnabule et les Sylphides (Der Nachtwandler und die Elfen) 1,50
- „ 9. Les Vers luisants (Die Leuchtkäfer) 1,50
- „ 10. Zick-Zack 1,50
- „ 11. Danse des Matelots (Matrosentanz) 1,50
- „ 12. Au Camp des Nègres (Im Negerlager) 1,50
- „ 124. Suite de 5 morceaux à deux mains.
- No. 1. Nocturne 1,50
- „ 2. Valse-caprice 2,25
- „ 3. Idylle 1,50
- „ 4. Conte humoristique 2,25
- „ 5. Marche nuptiale (Hochzeitsmarsch) 2,—
- „ 125. Drei Lieder für eine Singstimme.
- No. 1. Schlagende Herzen (Bierbaum) 1,50
- „ 2. Die Verschmähte (Falke) 1,50
- „ 3. Tanzlied (Falke) 2,—



JULIUS HAINAUER
BRESLAU

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

